

La compagnie fiat lux présente

GARÇON UN
KIR!

APERO COMIQUE

Tout commence par une grande table recouverte d'une nappe blanche.
Cinq serveurs sont là pour préparer un vin d'honneur sous la direction d'un chef de rang autoritaire.
Malheureusement pour lui, ces serveurs ont un mal fou à exécuter ses ordres...

Spectacle comique, essentiellement visuel où les gags s'enchaînent autour d'une table qui recèle plus d'une surprise, "GARÇON, UN KIR !" met en scène les rapports de force entre un chef de rang et ses employés.
Lorsque ceux-ci sont livrés à eux-mêmes, ils nous entraînent dans un monde où notre logique n'a plus de prise, où les lois de la gravité n'existent plus.

C'est l'univers des clowns, mélange de fantastique, de rêve et de poésie qui s'oppose au monde réaliste et sans surprise du chef de rang.
Finalement, après une heure de spectacle, le buffet sera bel et bien dressé et le public pourra venir déguster un Kir en grignotant quelques gâteaux apéritif...

GARÇON, UN KIR !

Théâtre burlesque muet
À partir de 5 ans

Écriture et mise en scène : DIDIER GUYON

Distribution :
JEAN-YVES BOREY
PASCAL CARIOU
EDDY DEL PINO
ETIENNE GREBOT
MICHEL HERMOUET
ANDRE LAYUS

Tournées :

Créé en 1990 ce spectacle a été joué **plus de 500 fois** en France ainsi que **SUR LES CINQ CONTINENTS...**

Afrique : Algérie, Tunisie, Gabon, Angola, Congo, République Centrafricaine, Tchad, Cameroun, Guinée Équatoriale, Djibouti, Kenya, Madagascar, Ile Maurice, Afrique du Sud, Namibie.

Amérique : République Dominicaine, Colombie, Équateur, Bolivie, Pérou, Nicaragua, Guatemala, El Salvador, Panama, Cuba, Costa Rica, Mexique

Asie : Laos, Vietnam, Cambodge.

Europe : France et DOM/TOM, Angleterre, Allemagne, Pays-Bas, Luxembourg et Norvège.

Océanie : Australie (53 représentations à Melbourne et Adélaïde).

Presse

"Didier Guyon fait preuve d'une grande créativité, mettant à profit les plus petits conflits pour les explorer avec une profusion d'imagination."

Ventana St. Domingue (1993)

"Garçon, un Kir ! par la compagnie Fiat Lux nous a fait l'effet euphorisant d'un cocktail fait d'humour, de fantaisie, d'insolence, de pitreries, d'affreux jojos, le tout mené à un rythme intense et construit avec une précision et un doigté de grands professionnels."

La Presse de Tunisie (1993)

"Un spectacle qui tient du Jérôme Deschamps, du Jerry Lewis, du Monty Python. En fait, c'est du Didier Guyon et du meilleur !"

La Nouvelle République (1993)

"Fantastique !"

The Melbourne Times/Australie (1994)

"La filiation est évidente, se profilent les grands anciens du cinéma muet."

La Dordogne Libre (1994)

"Du burlesque orchestré de main de maître."

Le Quotidien/La Réunion (1998)

"Les tableaux se suivent à une allure vertigineuse. Du kir de ce tonneau, on en redemande."

Le Mauricien/Île Maurice (1998)

"Plus qu'une réussite, un chef d'œuvre d'humour."

Le Parisien (1998)

